

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Срок реализации учебной программы 3 года

п. Ефимовский

2025

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025

Разработчик :

Сохромова Татьяна Вячеславовна, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Формы работы на уроках Слушание музыки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации. Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

На уроках слушания музыки дети знакомятся с лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), различными жанрами и формами музыки. Преподаватель развивает творческие устремления, учащихся, учит их сочинять и импровизировать. Знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа представляет собой курс Слушание музыки, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Таким образом, курс Слушание музыки выстроен с учетом разного возраста обучающихся и их музыкальных способностей.

Группы формируются на основе 3-ех уровней программ, реализуемых в «Ефимовской ДМШ».

Целью программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего

освоения нового музыкального и понятийного материала, т. е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная	24	24	24	25,5	24	25,5	147

нагрузка							
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю – 1 академический час.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

«Слушание музыки», также как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7-9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее - практическая, творческая и часто игровая деятельность.

Главные цели:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Учащиеся приобретают первое представление о простых формах, постепенно осознают форму - как результат развития интонаций, а также знакомятся с составом симфонического оркестра

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Третий класс посвящен знакомству с жанрами, от первичных жанров до различных жанров вокальной и инструментальной музыки.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

При изучении нового материала предусмотрена возможность

возвращения к уже изученным произведениям, что позволяет оценивать их на качественно новом уровне, более тщательно выполняя анализ и глубже постигая содержание музыки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения.

I четверть

№ урока	Тема урока
1	Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната Ре мажор, тГП; В.А. Моцарт. Фантазия ре минор, фрагмент.

2	<p>Интонация речевая и музыкальная.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский: «Мама, «Баба-Яга», «Болезнь куклы».</p>
3	<p>Что может передавать музыкальная интонация: шаги.</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», Э. Григ «В пещере горного короля». М.П. Мусоргский «Быдло», К. Сен-Санс «Аквариум».</p>
4	<p>Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», П.И. Чайковский «Танец феи Драже», К. Сен-Санс «Слоны».</p>
5	<p>Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка».</p>
6	<p>Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Оstinato.</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман «Первая утрата», С.С. Прокофьев «Сказочка».</p>
7	<p>Звукоизобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Королевский марш львов», Ж-Ф. Рамо «Курица».</p>
8	<p>Повторение.</p>
9	<p>Контрольный урок.</p>

II четверть

№ урока	Тема урока
1	<p>Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Шуман «Дед Мороз».</p>
2	<p>Чувство, настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Осёл», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин».</p>
3	<p>Чувство, настроение, характер музыкального произведения (решительный и мечтательный).</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И. Чайковский «Сладкая греза», В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (из сонаты №11, ля мажор).</p>
4	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Нянина сказка», А.К. Лядов «Кикимора».</p>
5	<p>Шутка в музыке.</p> <p>Музыкальный материал: И.С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты h-moll, С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка».</p>
6	Повторение.
7	Контрольный урок.

III четверть

№ урока	Тема урока
1	Повторение элементов музыкальной выразительности. Музыкальный портрет. Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Гном», С. Слонимский «Дюймовочка».
2	Музыкальный пейзаж. Музыкальный материал: Э. Григ «Утро», А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром, «Весна».
3	Музыкальная сцена. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».
4	Программная музыка. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Зимнее утро»,
5	Программная музыка. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».
6	Музыкальный образ – активный и лирический. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта – девочка», «Танец рыцарей».
7	Героические образы. Музыкальный материал: Р. Вагнер «Полет валькирий», Вступление к опере «Тангейзер».
8	Шуточные образы. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Пятнашки», С. Слонимский «Марш Бармалея», К. Сен-Санс «Ископаемые»

9	Повторение пройденного материала.
10	Контрольный урок.

IV четверть

№ урока	Тема урока
1	Драматические образы. Музыкальный материал: В.А. Моцарт Соната a-moll, I часть; Ф. Шопен «Этюд №12»
2	Лирические образы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Ариозо Ленского» Увертюра «Ромео и Джульетта»(фрагменты), Э. Григ «Песня Сольвейг».
3	Пасторальные образы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «пиковая дама», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», Г.Ф. Гендель «Ария» из «Музыки на воде».
4	Эпические образы. Музыкальный материал: А.П. Бородин «Спящая княжна», экспозиция I части «Богатырской симфонии».
5	Старинная музыка и старинные инструменты. Старинный танцевальный цикл XVI века: павана и гальярда. Музыкальный материал: звучание блокфлейты, лютни, виол, клавесина, органа; Винченцо Галилеи. Сюита для лютни. Павана и гальярда.
6	Струнный оркестр. Музыкальный материал: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», первая часть.

7	Обобщение пройденного материала.
8	Контрольный урок.

2 год обучения.

I четверть

№ урока	Тема урока
1	<p>Повторение. Выразительные и изобразительные свойства музыки. Вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Баба-Яга» из «Детского альбома», «Мой Лизочек».</p>
2	<p>Выразительные средства музыки: мелодия, лад. Мелодический рисунок. Кульминация. Знакомство с биографией П.И. Чайковского (детство, семья, Ф. Дюрбах, занятия М.М. Пальчиковой).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома», И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».</p>
3	<p>Выразительные средства музыки: ритм, темп, динамика. Трехчастная форма.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Э. Григ «В пещере горного короля».</p>
4	<p>Симфонический оркестр, группы оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов. Скрипка. Альт. Выразительные средства музыки: регистр, тембр. Биография П.И. Чайковского (переезд в Петербург, годы обучения в Училище правоведения).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll (главная тема I части),</p>

	Д. Шостакович Соната для альты (фрагмент).
5	<p>Интонация в музыке: интонация lament, фанфара, интонация вопроса. Биография П.И. Чайковского (служба в Министерстве юстиции, поступление в консерваторию).</p> <p>Музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония №40 (I часть, главная тема), П.И. Чайковский «Сладкая греза», Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль».</p>
6	<p>Интонация в музыке: интонация угрозы. Группа струнно-смычковых инструментов: виолончель, контрабас. Биография П.И. Чайковского (окончание консерватории, московский период жизни и творчества).</p> <p>Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (вступление: тема Шахриара), К. сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».</p>
7	<p>Выразительные средства музыки: гармония. Консонансы и диссонансы. Биография П.И. Чайковского («годы странствий»).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Баба-Яга» из «Детского альбома».</p>
8	<p>Выразительные средства музыки: фактура. Имитация. Органный пункт. Биография п.И. Чайковский (поздний период творчества (1888-1893 годы)).</p> <p>Музыкальный материал: Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».</p>
9	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема урока
1	<p>Повторение пройденного материала. Симфонический оркестр: группа деревянно-духовых инструментов. Флейта. Биография И.С. Баха (1685-1700 годы).</p> <p>Музыкальный материал: И.С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты h-moll.</p>
2	<p>Типы мелодии. Кантилена. Биография И.С. Баха (служба в Люнебурге, Арнштадте, Мюльхаузене, переезд в Веймар).</p> <p>Музыкальный материал: К.В. глюк Мелодия Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика».</p>
3	<p>Типы мелодии: мелодия-стрела, вьюнок, пружина, пассаж. Биография И.С. Баха (Веймарский период).</p> <p>Музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония №40 (IV часть, главная тема),</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», С.С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии, А. Вивальди «Времена года» («Лето», III часть «Гроза»).</p>
4	<p>Вокальная музыка. Речитатив, декламация. Типы женских голдосов. Группа деревянно-духовых инструментов: гобой. Биография И.С. Баха (повторение).</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «С няней» из вокального цикла «Детская», П.И. Чайковский Тема Одетты из балета «Лебединое озеро».</p>
5	<p>Скороговорка. Типы мужских голосов. Группа деревянно-духовых инструментов: кларнет. Биография И.С. Баха (Кетенский период).</p>

	Музыкальный материал: М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», С.С. Прокофьев Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк».
6	Группа деревянно-духовых инструментов: фагот. Биография И.С. Баха (Дрезденский период). Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля», Концерты для фагота с оркестром А. Вивальди или В.А. Моцарта, С.С. Прокофьев Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк».
7	Контрольный урок.

III четверть

№ урока	Тема урока
1	Повторение пройденного материала. Биография В.А. Моцарта (1756-1762 годы турне). Музыкальный материал: Л. Моцарт «Менуэт»
2	Период: определение, структура, каденции. Нормативный период. Биография В.А. Моцарта (европейское турне 1763-1766 гг., поступление на придворную службу в Зальцбурге в 1769 году). Музыкальный материал: Р. Шуман «Сицилийская песенка», П.И. Чайковский «Сладкая греза».
3	Симфонический оркестр: группа медно-духовых инструментов. Труба. Биография В.А. Моцарта (1769-1774 годы: три поездки в Италию). Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
4	Группа медно-духовых инструментов: валторна. Биография В.А. Моцарта (служба придворным

	<p>капельмейстером в Зальцбурге, концерты в Вене, Мюнхене).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский Симфония №5 (II часть, главная тема), Концерт для фортепиано с оркестром №1 (I часть, вступление).</p>
5	<p>Форма вариации. Биография В.А. Моцарта (повторение).</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки».</p>
6	<p>Группа медно-духовых инструментов: тромбон, туба. Биография В.А. Моцарта (увольнение со службы, поездки в Мангейм, Париж; смерть матери, возвращение в Зальцбург на службу к архиепископу, создание большого количества произведений).</p> <p>Музыкальный материал: Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».</p>
7	<p>Форма рондо. Симфонический оркестр: группа ударных инструментов. Литавры. Биография В.А. Моцарта (Венский период).</p> <p>Музыкальный материал: Л.Бетховен «Элизе».</p>
8	<p>Группа ударных инструментов: тарелки, треугольник. Биография В.А. Моцарта (последние годы жизни, создание оперы «Волшебная флейта» и «Реквиема»).</p> <p>Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля».</p>
9	<p>Группа ударных инструментов: большой барабан, колокола. Биография В.А. Моцарта (повторение).</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».</p>
10	Контрольный урок.

IV четверть

№ урока	Тема урока
1	Повторение пройденного материала.
2	<p>Изучение биографии Р. Шумана (детские годы: родители, обучение в гимназии, увлечение литературой и музыкой). Колористические инструменты симфонического оркестра: арфа.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p>
3	<p>Колористические инструменты симфонического оркестра: челеста. Биография Р. Шумана (поступление в университет, знакомство с Кларой Вик, занятия с Фридрихом Виком).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p>
4	<p>Колористические инструменты симфонического оркестра: колокольчики. Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене. Биография Р. Шумана (Давидово братство, годы «борьбы за Клару», свадьба).</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p>
5	<p>Клавишные инструменты: клавесин, клавикорд, фортепиано. Биография Р. Шумана (счастливые годы супружеской жизни, концертные турне, рождение детей, создание произведений для детей).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Куперен «Будильник».</p>
6	Король инструментов – орган. Биография Р. Шумана

	(последние годы жизни: переезд в Дрезден, Дюссельдорф, обострение болезни). Музыкальный материал: И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll.
7	Обобщение знаний. Повторение пройденного материала.
8	Контрольный урок.

3 год обучения.

I четверть

№ урока	Тема урока
1	Жанр в музыке. Первичные жанры (марш, танец, песня). Марш. Жанровые особенности марша. Музыкальный материал: Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».
2	Марш. Детские марши. Биография С.С. Прокофьева (детские годы, семья, домашнее образование). Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества», С.С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки».
3	«Сказочные» марши. Биография С.С. Прокофьева (поездка в Москву, посещение оперного театра, сочинение первых опер). Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
4	Жанровые особенности траурного марша. Биография С.С. Прокофьева (занятия с Р.М. Глиэром, поступление в

	<p>консерваторию).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома».</p>
5	<p>Танец. Вальс. Биография С.С. Прокофьева (консерваторские годы).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p>
6	<p>Вальс. Биография С.С. Прокофьева (зарубежный период творчества).</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Вальс» из «Детской музыки», «Вальс» из оперы «Война и мир».</p>
7	<p>Вальс. Биография С.С. Прокофьева (последний период творчества).</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка «Вальс-фантазия».</p>
8	<p>Полька. Биография С.С. Прокофьева (повторение).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «полька» из «детского альбома».</p>
9	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема урока
1	<p>Мазурка. Биография Ф.Шопена (детские годы, занятия музыкой и первые выступления).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шопен Мазурка В-dur, П.И. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»</p>
2	<p>Мазурка. Биография Ф. Шопена (Высшая школа музыки, поездки в Берлин и Вену, восстание в Варшаве).</p>

	<i>Музыкальный материал:</i> Ф. Шопен Мазурка C-dur.
3	Полонез. Биография Ф. Шопена (повторение пройденного). <i>Музыкальный материал:</i> Ф. Шопен «Полонез A-dur», М.К. Огиньский «Полонез».
4	Полонез. Биография Ф. Шопена (Париж 30-е годы, концертные выступления, помолвка с М. Вожжинской). <i>Музыкальный материал:</i> П.И. Чайковский «Полонез из оперы «Евгений Онегин».
5	Менуэт. Биография Ф. Шопена (знакомство с Жорж Санд). <i>Музыкальный материал:</i> Л. Моцарт Менуэт.
6	Испанские и итальянские танцы (хота, болеро, тарантелла). Биография Ф. Шопена (последние годы жизни: последний концерт в Париже, путешествие в Англию). <i>Музыкальный материал:</i> М.И. Глинка «Арагонская хота», М. Равель «Болеро», Дж. Россини «Тарантелла».
7	Контрольный урок.

III четверть

№ урока	Тема урока
1	Прелюдия. <i>Музыкальный материал:</i> И.С. Бах Прелюдия C-dur из I тома «Хорошо темперированного клавира», Ф. Шопен Прелюдия A-dur.
2	Виртуозная музыка. Этюд. <i>Музыкальный материал:</i> Ф. Шопен «Революционный этюд».
3	Каприс.

	Музыкальный материал: Н. Паганини Каприз №24, С.В. Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини» (фрагмент).
4	Экспромт. Биография Ф. Шуберта (детские годы до поступления в конвикт). Музыкальный материал: Ф. Шуберт Экспромт Es-dur.
5	Скерцо. Биография Ф.Шуберта (годы, проведенные в Венском конвикте). Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки».
6	Токката. Биография Ф. Шуберта (работа в качестве преподавателя в школе отца, «шубертиады», друзья композитора). Музыкальный материал: И.С. Бах Токката и fuga d-moll (фрагменты токкаты).
7	Повторение пройденных жанров. Биография Ф. Шуберта (повторение пройденного).
8	Ноктюрн. Биография Ф. Шуберта (последние годы жизни, единственный авторский концерт при жизни композитора). Музыкальный материал: Ф. Шопен Ноктюрн b-moll.
9	Повторение пройденных жанров. Биография Ф. Шуберта (повторение).
10	Контрольный урок.

IV четверть

№ урока	Тема урока
1	Песня. Биография М.И. Глинки (детские годы до поступления в Благородный пансион). Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Форель», М.И.

	Глинка «Попутная песня».
2	<p>Романс. Биография М.И. Глинки (обучение в Благородном пансионе в Петербурге, служба в Министерстве путей сообщения, круг общения).</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Средь шумного бала».</p>
3	<p>Романс. Биография М.И. Глинки (увольнение со службы, первая заграничная поездка, опера «Иван Сусанин»).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «День ли царит», С.В. Рахманинов «Весенние воды».</p>
4	<p>Баллада. Биография М.И. Глинки (капельмейстер Придворной певческой капеллы, поездка на Украину, опера «Руслан и Людмила»).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Лесной царь»</p>
5	<p>Серенада (вокальная, инструментальная). Биография М.И. Глинки (заграничные поездки 1844-1845, 1848г.).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Серенада», П.И. Чайковский «Серенада Дон-Жуана», В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада (I часть).</p>
6	<p>Баркарола (вокальная и инструментальная). Биография М.И. Глинки (50-е годы).</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ж. Оффенбах Баркарола из «Сказок Гофмана», Ф. Мендельсон Песня без слов g-moll (оп. 19, №6).</p>
7	Повторение пройденного материала.
8	Контрольный урок.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

1 год обучения.

Введение – музыка как вид искусства. Особенности и специфика музыкального искусства.

Музыкальная интонация, ее роль в создании образа.

Элементы музыкальной выразительности и их роль в создании образа (лад, ритм, метр, регистр, темп, динамика, штрихи, гармония). Прием звукоизобразительности. Имитация. Оstinato.

Мелодия как основной элемент выражения музыкальной мысли. Закономерность развития мелодии. Строение мелодии: фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.

Музыкальный образ. Характер, чувство, настроение. Решительные, мечтательные, сказочные и шуточные образы.

Музыкальный портрет, пейзаж, сцена. Программная музыка.

Образы активные, лирические, героические, шуточные, сказочные.

Образы драматический, лирический, пасторальный, эпический.

Музыкальные тембры: старинные инструменты (продольная флейта, семейство виол, лютня, орган, клавесин). Струнный оркестр.

Музыкально-иллюстрационный материал:

Й. Гайдн Соната Ре мажор, ТГП;

В.А. Моцарт. Фантазия ре минор, фрагмент.

П.И. Чайковский «Мама, «Баба-Яга»,

П.И. Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»,

Э. Григ «В пещере горного короля».

М.П. Мусоргский «Быдло»,

К. Сен-Санс «Аквариум

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,
П.И. Чайковский «Танец феи Драже»,
К. Сен-Санс «Слоны».

П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

П.И. Чайковский «Песня жаворонка».

Р. Шуман «Первая утрата»,
С.С. Прокофьев «Сказочка».

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»,
К. Сен-Санс «Королевский марш львов»,
Ж-Ф. Рамо «Курица».

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»,
К. Сен-Санс «Лебедь»,
Р. Шуман «Дед Мороз».

К. Сен-Санс «Осёл»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин».

Р. Шуман «Смелый наездник»,
П.И. Чайковский «Сладкая греза»,
В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (из сонаты №11, ля мажор).

П.И. Чайковский «Нянина сказка»,
А.К. Лядов «Кикимора».

И.С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты h-moll,
С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»,
Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка».

М.П. Мусоргский «Гном»,
С. Слонимский «Дюймовочка».

Э. Григ «Утро»,
А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром, «Весна».

Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».

П.И. Чайковский «Зимнее утро»,

П.И. Чайковский «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта – девочка»,
«Танец рыцарей».

Р. Вагнер «Полет валькирий», Вступление к опере «Тангейзер».

С.С. Прокофьев «Пятнашки»,

С. Слонимский «Марш Бармалея»,

К. Сен-Санс «Ископаемые»

В.А. Моцарт Соната a-moll, I часть;

Ф. Шопен «Этюд №12»

П.И. Чайковский «Ариозо Ленского», Увертюра «Ромео и Джульетта»
(фрагменты),

Э. Григ «Песня Сольвейг».

П.И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»,

Г.Ф. Гендель «Ария» из «Музыки на воде».

А.П. Бородин «Спящая княжна», экспозиция I части «Богатырской
симфонии».

Винченцо Галилеи. Сюита для лютни. Павана и гальярда.

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», первая часть.

2 год обучения.

«Выразительные средства музыки. Интонация в музыке.
Симфонический оркестр: группа струнно-смычковых инструментов.
Биография П.И. Чайковского».

«Типы мелодии. Симфонический оркестр: группа деревянно-духовых
инструментов. Биография И.С. Баха».

«Симфонический оркестр: медно-духовые, ударные и колористические
инструменты. Биография В.А. Моцарта».

«Клавишные инструменты: клавесин, клавикорд, фортепиано. Орган.
Биография Р. Шумана».

Музыкально-иллюстрационный материал:

П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Баба-Яга» из «Детского альбома», «Мой Лизочек».

П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»,

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,

Э. Григ «В пещере горного короля».

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll (главная тема I части),

Д. Шостакович Соната для альты (фрагмент).

В.А. Моцарт Симфония №40 (I часть, главная тема),

П.И. Чайковский «Сладкая греза»,

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (вступление: тема Шахриара),

К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома».

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

И.С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты h-moll.

К.В. Глюк Мелодия Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика».

В.А. Моцарт Симфония №40 (IV часть, главная тема),

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

С.С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии,

А. Вивальди «Времена года» («Лето», III часть «Гроза»).

М.П. Мусоргский «С няней» из вокального цикла «Детская»,

П.И. Чайковский Тема Одетты из балета «Лебединое озеро».

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

С.С. Прокофьев Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк».

Э. Григ «В пещере горного короля»,
Концерты для фагота с оркестром А. Вивальди или В.А. Моцарта,
С.С. Прокофьев Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк».

Л. Моцарт «Менуэт»

Р. Шуман «Сицилийская песенка».

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

П.И. Чайковский Симфония №5 (II часть, главная тема), Концерт для фортепиано с оркестром №1 (I часть, вступление).

С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки».

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».

Л. Бетховен «Элизе»

М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

:М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Ф. Куперен «Будильник».

И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll.

3 год обучения.

Жанр в музыке. Марш. Танец (вальс, полька). Биография С.С. Прокофьева.

Танцевальные жанры. Биография Ф. Шопена.

Жанры инструментальной музыки. Биография Ф. Шуберта.

Жанры вокальной музыки. Биография М.И. Глинки.

Музыкально-иллюстрационный материал:

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,

Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»,
С.С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки».
С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
П.И. Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома».
П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
С.С. Прокофьев «Вальс» из «Детской музыки», «Вальс» из оперы «Война и мир».
М.И. Глинка «Вальс-фантазия».
П.И. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».
Ф. Шопен Мазурка В-dur, П.И. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»
Ф. Шопен Мазурка С-dur.
Ф. Шопен «Полонез А-dur»,
М.К. Огиньский «Полонез».
П.И. Чайковский «Полонез из оперы «Евгений Онегин».
Л. Моцарт Менуэт.
М.И. Глинка «Арагонская хота»,
М. Равель «Болеро»,
Дж. Россини «Тарантелла».
И.С. Бах Прелюдия С-dur из I тома «Хорошо темперированного клавира»,
Ф. Шопен Прелюдия А-dur.
Ф. Шопен «Революционный этюд».
Н. Паганини Каприз №24,
С.В. Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини» (фрагмент).
Ф. Шуберт Экспромт Es-dur.
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки».

И.С. Бах Токката и фуга d-moll (фрагменты токкаты).
Ф. Шопен Ноктюрн b-moll.
Ф. Шуберт «Форель», М.И. Глинка «Попутная песня».
М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»,
П.И. Чайковский «Средь шумного бала».
П.И. Чайковский «День ли царит»,
С.В. Рахманинов «Весенние воды».
Ф. Шуберт «Лесной царь»
М.И. Глинка «Венецианская ночь»,
Ж. Оффенбах Баркарола из «Сказок Гофмана»,
Ф. Мендельсон Песня без слов g-moll (оп. 19, №6).
Ф. Шуберт «Серенада»,
П.И. Чайковский «Серенада Дон-Жуана»,
В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада (I часть).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В соответствии с ФГТ требования к уровню подготовки учащихся включают в себя:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение

передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

V. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация - *Зачет* по предмету, который проводится в 6 полугодии (по окончании 3 класса).

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по предмету «Слушание музыки» является установление уровня подготовки учащихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценивании УЧИТЫВАЮТСЯ :

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по предмету «Слушание музыки» проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;
- работа с музыкальными терминами;

- слушание музыки;
- написание викторины;
- письменные проверочные работы;
- ведение музыкального словаря;
- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждой четверти.

При оценке ОТВЕТОВ преподаватель руководствуется следующими критериями:

- Знание и понимание содержания излагаемой темы.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.
- Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.
- Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.
- Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.
- Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.
- Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации /требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

	<p>музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, имитация, остигато, фраза, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: <ul style="list-style-type: none"> Э.Григ, К.Сен-Санс, детДетские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах, о многообразии тембральных красок 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; </p>

	<p>инструментов симфонического оркестра, о особенностях музыкально-образного содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с музыкальным произведением, избранного с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в 	<p>Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,

	<p>словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>- умение работать с музыкальным произведением, разбирать музыкальную ткань и развитие интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные или тестовые задания должны охватывать весь объем изученного материала.

Одним из видов письменного задания является **музыкальная викторина**.

«5+» – яркий выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.

«5» – материал изложен логично, глубоко, аргументировано.

«5-» – материал изложен логично и последовательно, не требует

наводящих вопросов.

«4+» – прочное знание, умение пользоваться музыкальными терминами, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности.

«4» – изложение материала недостаточно систематизировано и последовательное.

«4 - » – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка. Речь не выразительная.

«3 + » – в основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, допущены существенные ошибки.

«3» - слабое знание и понимание излагаемой темы.

«3-« - в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» - тема не раскрыта, знание текста отсутствует.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Для педагога очень важно найти живую, **гибкую форму общения с детьми** на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: **для** них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо **стимулировать их активную практическую и игровую деятельность** (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок

мелодии, пропеть ее).

Активное восприятие музыки - это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «... поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному». Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей опираясь на их **чувственное восприятие и знания из других областей образования** (русский язык, математика, природоведение). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами - ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии или **на что похожа** мелодия, **с чем связано** звучание темы (с пением, речью, движением...), **что случится**, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они **еще не умеют, но будут уметь**. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. **Зона ближайшего знания** это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего - представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система

развивающего обучения Д Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы: активное участие детей в самообучении; быстрый темп прохождения курса; высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое. Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале, позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это **уроки-беседы**, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: **урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование** с большой долей самостоятельной аналитической работы, **урок-настроение, комплексный урок**.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках!

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара. Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала

обучения. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более менее: связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. В итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности (см. Приложение).

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, *как* педагог должен читать детские работы, требует особого разговора. Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность

ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам: уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок — своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

-библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Список методической литературы:

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1-4. М., 2002.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
3. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
4. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., 1973.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
6. Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. СПб., 1999.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., 1990.
10. Теплова Б. Психология музыкальных способностей. М., 1989.
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб., 1997.
13. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий. 4-5 классы. – СПб, 2001
14. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М., 2002.
15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. – СПб «Валери СПД», 1998.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб., 2006.
17. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб: «Композитор», 1988, вып.6.

18. Брянцева В. «Мифы Древней Греции и музыка». М.: «Музыка», 1988.
19. Бырченко Т. «С песней по лесенке» М.: «советский композитор», 1984.
20. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М.: «Советский композитор», 1991.
21. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
22. Головинский Г., Ройтерштейн М. «Книга о музыке». М.: «Советский композитор», 1998.
23. Григорович В., Андреева Е. «Слово о музыке». М.: «Просвещение», 1990. Вып. 1, 2.
24. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра». СПб.: «Композитор», 1999.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии». СПб.: «Композитор», 2000.
26. Метлов Н. «Музыка – детям» М.: «Музыка», 1985.
27. Смолина Е. «Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
28. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.

Учебная литература :

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.